

## みらいふる鎌倉 会員広報紙

やまもも



今号は「映画特集」です

鎌倉市老人クラブ連合会

発行人: 奴田不二夫  
編集人: 門田 京蔵  
原田光・伊藤実  
山本照子・赤井明郎  
中村幸一〒248-8686 鎌倉市御成町18-10  
鎌倉市老人クラブ連合会(通称・みらいふる鎌倉)  
☎(0467)61-3930

発行

## 第66号

印刷 (株)博報社 関東支社 神奈川県厚木市愛甲944-3 ☎(046)280-6001

## いざ鎌倉で、大いに懐かしき映画をみよう



いざ鎌倉で、大いに懐かしき映画をみよう  
私たちの世代の娯楽の中心は映画  
たとづくづく思つた。

この一、二月鎌倉山の教養センターの専門講座で6回12時間「松竹大船撮影所の栄光と衰退」の講義の機会が与えられ、私と同年配前の80人の方が熱心に聴講してくださった。松竹の名作のクライマックス場面を数分ずつだが毎回、数本スクリーンに写したりしたが、皆さん真剣な眼差しで凝視された。毎回片付けしていると「面白かった」「次回が楽しみ」と声をかけてください、この初めての試みに挑戦してよかつた。

開館となり、51席だが半ば常設的に名画が上映され、快適な椅子で銀幕に接することができるようになつた。

年をとると、新しい機器に触れにくく慣れにくいが一度覚えれば簡単。この脳機能を活性化のためにも、携帯機器ばかりいじっているお孫さんに教わってください。

(門田 京蔵)

一日も早い復旧と皆さまのご健康を心からお祈り申し上げます。

みらいふる鎌倉 会員一同

このたびの地震で  
被災された皆さまへ

会員の皆さまには、今回の東日本大震災および長野県北部の地震で被災された方への義援金の募集にご理解いただき、誠にありがとうございました。

おかげさまで、現在2,063,900円が集まっています。今後、引き続き募金活動にご協力のほどよろしくお願ひいたします。

みらいふる鎌倉会長 奴田不二夫

## 平成24年版みらいふる鎌倉『会員手帳』について

みらいふる鎌倉では、平成24年版みらいふる鎌倉『会員手帳』の発行に向けて、現在検討しています。

『会員手帳』の詳細などは、67号(11月号)で掲載いたします。



今号は特別企画として、「私の大正・昭和史(戦前・戦中・戦後)(18篇8ページ)を「やまもも」の中に掲載しております。

鎌倉市的人口 177,360人 高齢化率(65歳以上)全市 27.1% 鎌倉市老連会員数 3,819人 地区別 鎌倉地区 1,378人(36.1%)、腰越地区 465人(12.2%)、深沢地区 664人(17.4%)、大船地区 687人(18.0%)、玉縄地区 625人(16.3%) 平成22年12月末現在 ◎数字は住民基本台帳をもとにしています

★鎌倉市老連ホームページアドレス <http://www.miraifuru-kamakura.com> ★メールアドレス [info@miraifuru-kamakura.com](mailto:info@miraifuru-kamakura.com)

充実したスタッフ、きめ細やかなケア  
介護老人保健施設  
**鎌倉幸寿苑**  
入所・ショートステイ・デイケア  
居宅介護支援  
鎌倉市 関谷918 0467-42-5388

医療法人社団 南浜会  
**鈴木病院**  
ショートステイ・往診・訪問リハビリ  
介護保険、ご利用出来ます。  
〒248-0033 鎌倉市腰越1-1-1  
☎0467-31-7651  
江ノ電「鎌倉高校前駅」下車 徒歩2分

鎌倉といえば...  
**鳩サブレー**  
豊島屋  
鎌倉市小町2-11-19  
☎0467-25-0810

社会福祉法人 湘南愛心会  
介護老人保健施設 **かまくら**  
鎌倉市上町屋750  
☎0467-42-1717  
社会福祉法人 湘南愛心会  
特別養護老人ホーム **かまくら愛の郷**  
鎌倉市植木683-10  
☎0467-41-1122  
平成23年4月 山崎(湘南鎌倉病院跡地)に  
介護老人保健施設リハビリケア湘南かまくら開設

KAMAKURA STANDARD  
**戸井田工務店**  
〒248-0007 神奈川県鎌倉市大町5-5-9  
☎0467-24-7777(代) FAX 24-7005  
<http://www.kamakura-standard.com>

NH 医療法人財団額田記念会  
**額田記念病院**  
病院種別 療養型病床群58床  
診療科目 内科・呼吸器内科・循環器内科  
消化器内科・心療内科・整形外科  
リハビリテーション科・放射線科  
皮膚科・泌尿器科・脳神経外科  
人工透析(外来・入院)・人間ドック  
鎌倉市大町4丁目6番6号  
☎0467-25-1231

自立して心豊かに暮らしたい方に  
稲村ガ崎の海の近く  
暮らしやすい軽費老人ホーム  
**鎌倉静養館**  
全室個室、介護保険サービス利用可  
鎌倉市稲村ガ崎3-13-53  
☎0467-22-3245

老 H 介護老人保健施設  
**老健ぬかだ**  
今、そしてこれからの安心を  
古都、鎌倉で...  
① 施設入所サービス  
② 短期入所(短期入所療養介護)サービス  
③ 通所リハビリテーション  
鎌倉市大町4丁目6番6号  
☎0467-25-3511



'わが恋せし乙女'

原保美さんと

'麦秋' 井川・原・淡島

'風雲金比羅山' 井川・阪妻

「黒澤さんからお手紙をいたしました」  
その後も「カルメン故郷に帰る」(26)、「二十四の瞳」(29)で12人の教え子の成人後の松江を好演、「女の園」(29)「遠い雲」(30)、「喜びも悲しみも幾歳月」(32)、「風花」(34)、「笛吹川」(35)と木下作品が続き、木下学校の優等生としてあり続けた。

「大スターで、えりすぎちゃつて近寄れなかつた。無駄口をきかない頭のいい人。本当に素晴らしい方でした」。原節子さんは90歳を超えられましたが、原さんの生き方はいかがですか。  
「人それぞれでいいですよ。あの方のようないい人はね、年とつた姿見せられないの。私のように美人じゃないからこうしてコーヒー入れていられるのよ」。

最後に興味深いお話を聞けた。「わが恋せし乙女」の時輕井沢で、ジャガイモ、おにぎりがおいしくて、若いからとめどなく食べて急激に太ってしまい、所長から呼び出されて、これ以上太つたら松竹と契約は解除しますと驚かされ、すぐさま繩とびと「コーヒーをのみ、2年間苦労して15キロやせて39キロにした。それ以来ずっと39キロです。このコーヒー店を開くまで他店で修業し、さらに沼津で専門店「ねね」で修業、そのあとこれは昭和52年に開いて33年になります」。

\* \* \*

お姉さんの娘さんと2人で昔ながらの喫茶店の雰囲気で、力

「おんめさま」の境内を抜け小町大路のすぐ右の「珈琲井川」は、元松竹女優井川邦子さんのお店である。今、私は「やまも」に松竹の歴史を書いており、「わが恋せし乙女」などのお話を聞けたらとの願いから、思い切ってのアプローチとなつた。

カウンターの中の井川さんは、年相応に美しくおやせになつて、簪鑠たる様子で見事なお手並みでおいしい珈琲を入れてくださいました。

大正12年(1923)野中敏

予さんは、紙幣の銅版彫刻士の父上の三女として神田で生まれる。16歳の時日頃山田五十鈴の映画に憧れ、松竹大船の女優募集に応募して合格、昭和15年撮

影所に入った。河野敏子の芸名で、すぐに「愛染かつら」ブームがまだ覚めやらぬ野村浩将監督の「絹代の初恋」に絹代さんの妹で佐分利信さんの許嫁役となる。そのあと小津さんの『戸田家の兄妹』にちょっとと出たあと、木下さんの第2・第3作目の『生きてゐる孫』と『歓呼の街』で使っていただき、「陸軍」があつて終戦。

「木下先生は21年に『大曾根

家の朝』という軍閥を糾弾した

重い傑作を作られ、その年の『キ

ネマ旬報のベストテン』No.1

となつた。そしてすぐさま次作

として「わが恋せし乙女」に

取りかかり、浅間山麓を駆け回

る全く趣の違つた戦後の青春を

集に応募して合格、昭和15年撮

影所に入つた。河野敏子の芸名

で、すぐに「愛染かつら」ブー

ムがまだ覚めやらぬ野村浩将監

督の『絹代の初恋』に絹代さん

の妹で佐分利信さんの許嫁役と

なる。そのあと小津さんの『戸

田家の兄妹』にちょっとと出たあと、木下さんの第2・第3作目の『生きてゐる孫』と『歓呼の街』で使っていただき、「陸軍」があつて終戦。

「木下先生は21年に『大曾根

家の朝』という軍閥を糾弾した

重い傑作を作られ、その年の『キ

ネマ旬報のベストテン』No.1

となつた。そしてすぐさま次作

として「わが恋せし乙女」に

取りかかり、浅間山麓を駆け回

る全く趣の違つた戦後の青春を

集に応募して合格、昭和15年撮

影所に入つた。河野敏子の芸名

で、すぐに「愛染かつら」ブー

ムがまだ覚めやらぬ野村浩将監

督の『絹代の初恋』に絹代さん

の妹で佐分利信さんの許嫁役と

なる。そのあと小津さんの『戸

田家の兄妹』にちょっとと出たあと、木下さんの第2・第3作目の『生きてゐる孫』と『歓呼の街』で使っていただき、「陸軍」があつて終戦。

「木下先生は21年に『大曾根

家の朝』という軍閥を糾弾した

重い傑作を作られ、その年の『キ

ネマ旬報のベストテン』No.1

となつた。そしてすぐさま次作

として「わが恋せし乙女」に

取りかかり、浅間山麓を駆け回

る全く趣の違つた戦後の青春を

集に応募して合格、昭和15年撮

影所に入つた。河野敏子の芸名

で、すぐに「愛染かつら」ブー

ムがまだ覚めやらぬ野村浩将監

督の『絹代の初恋』に絹代さん

の妹で佐分利信さんの許嫁役と

なる。そのあと小津さんの『戸

田家の兄妹』にちょっとと出たあと、木下さんの第2・第3作目の『生きてゐる孫』と『歓呼の街』で使っていただき、「陸軍」があつて終戦。

「木下先生は21年に『大曾根

家の朝』という軍閥を糾弾した

重い傑作を作られ、その年の『キ

ネマ旬報のベストテン』No.1

となつた。そしてすぐさま次作

として「わが恋せし乙女」に

取りかかり、浅間山麓を駆け回

る全く趣の違つた戦後の青春を

集に応募して合格、昭和15年撮

影所に入つた。河野敏子の芸名

で、すぐに「愛染かつら」ブー

ムがまだ覚めやらぬ野村浩将監

督の『絹代の初恋』に絹代さん

の妹で佐分利信さんの許嫁役と

なる。そのあと小津さんの『戸

田家の兄妹』にちょっとと出たあと、木下さんの第2・第3作目の『生きてゐる孫』と『歓呼の街』で使っていただき、「陸軍」があつて終戦。

「木下先生は21年に『大曾根

家の朝』という軍閥を糾弾した

重い傑作を作られ、その年の『キ

ネマ旬報のベストテン』No.1

となつた。そしてすぐさま次作

として「わが恋せし乙女」に

取りかかり、浅間山麓を駆け回

る全く趣の違つた戦後の青春を

集に応募して合格、昭和15年撮

影所に入つた。河野敏子の芸名

で、すぐに「愛染かつら」ブー

ムがまだ覚めやらぬ野村浩将監

督の『絹代の初恋』に絹代さん

の妹で佐分利信さんの許嫁役と

なる。そのあと小津さんの『戸

田家の兄妹』にちょっとと出たあと、木下さんの第2・第3作目の『生きてゐる孫』と『歓呼の街』で使っていただき、「陸軍」があつて終戦。

「木下先生は21年に『大曾根

家の朝』という軍閥を糾弾した

重い傑作を作られ、その年の『キ

ネマ旬報のベストテン』No.1

となつた。そしてすぐさま次作

として「わが恋せし乙女」に

取りかかり、浅間山麓を駆け回

る全く趣の違つた戦後の青春を

集に応募して合格、昭和15年撮

影所に入つた。河野敏子の芸名

で、すぐに「愛染かつら」ブー

ムがまだ覚めやらぬ野村浩将監

督の『絹代の初恋』に絹代さん

の妹で佐分利信さんの許嫁役と

なる。そのあと小津さんの『戸

田家の兄妹』にちょっとと出たあと、木下さんの第2・第3作目の『生きてゐる孫』と『歓呼の街』で使っていただき、「陸軍」があつて終戦。

「木下先生は21年に『大曾根

家の朝』という軍閥を糾弾した

重い傑作を作られ、その年の『キ

ネマ旬報のベストテン』No.1

となつた。そしてすぐさま次作

として「わが恋せし乙女」に

取りかかり、浅間山麓を駆け回

る全く趣の違つた戦後の青春を

集に応募して合格、昭和15年撮

影所に入つた。河野敏子の芸名

で、すぐに「愛染かつら」ブー

ムがまだ覚めやらぬ野村浩将監

督の『絹代の初恋』に絹代さん

の妹で佐分利信さんの許嫁役と

なる。そのあと小津さんの『戸

田家の兄妹』にちょっとと出たあと、木下さんの第2・第3作目の『生きてゐる孫』と『歓呼の街』で使っていただき、「陸軍」があつて終戦。

「木下先生は21年に『大曾根

家の朝』という軍閥を糾弾した

重い傑作を作られ、その年の『キ

ネマ旬報のベストテン』No.1

となつた。そしてすぐさま次作

として「わが恋せし乙女」に

取りかかり、浅間山麓を駆け回

る全く趣の違つた戦後の青春を

集に応募して合格、昭和15年撮

影所に入つた。河野敏子の芸名

で、すぐに「愛染かつら」ブー

ムがまだ覚めやらぬ野村浩将監

督の『絹代の初恋』に絹代さん

の妹で佐分利信さんの許嫁役と

なる。そのあと小津さんの『戸

田家の兄妹』にちょっとと出たあと、木下さんの第2・第3作目の『生きてゐる孫』と『歓呼の街』で使っていただき、「陸軍」があつて終戦。







## 平成23年度 行政からのサービスの紹介

鎌倉市で行っている高齢者サービスをご紹介します。

【高齢者割引乗車証等購入費助成事業】  
 5月1日現在で75歳以上の市民の方に、京浜急行バス、江ノ電バス、神奈川中央交通バスの各社が販売している高齢者割引乗車証やバス回数券、江ノ島電鉄が販売している電車回数券を購入する際に、2,000円を助成します。

※湘南モノレールの「はやかわ回数券」は、昨年度で販売廃止となりました。

助成の対象の方には、5月中に助成券となるはがきを郵送します。

助成券が利用できるのは6月から12月までです。この注意ください。また、助成券を利用して乗車証などを購入する際には、本人確認所等で購入してください。

【高齢者入浴助成制度】  
 65歳以上の市民の方に、公衆浴場で使用できる入浴助成券を配布

【一人暮らし高齢者登録制度】  
 任意の登録制度で、65歳以上の

【成年後見制度利用相談】  
 成年後見は、認知症で判断能力が不十分な高齢者等の権利を保護するため、財産管理や契約などの

## 第47回 老人大学寿講座

会場:レイウェル鎌倉(9:30~11:30)

日程	演題と講師
7/5(火)	1. 映画大使としての川喜多夫妻 2. 思い出の欧洲映画のフラッシュ上映 講師:鎌倉市川喜多映画記念館 総括責任者 大場 正敏氏
7/6(水)	健康長寿の3つの柱 “これを知ればあなたも元気で長生き！” 講師:東京都健康長寿医療センター 研究部長 新開 省二氏
7/7(木)	言霊(ことだま)の人・棟方志功 講師:棟方版画美術館 学芸員 石井 賴子さん
7/8(金)	童謡には秘密がいっぱい 童謡の秘められた裏側を紐解きながら歌い営る 講師:社日本歌手協会 社日本音楽著作権(JASRAC)正会員 合田 道人氏

・市老連みらいふる鎌倉の会員は、所属クラブ会長に5月末日までに申込みのこと(本部締切は6月8日)  
 ・上記会員以外の方は6月1日市広報応募規定に従って教養センターに6月10日(金)までに申込みのこと

※前号にて『みらいふる懐かしき映画の会』を計画しておりましたが、ただ今検討中です。ご了承ください。

## ◆表紙の写真 安養院(撮影:都筑健一)

鎌倉駅から名越街道沿いに15分ほどの距離に大変拝観ポイントの多い安養院・安國論寺・妙法寺・長勝寺のなどがある。今回は「映画特集」なので世界の黒澤の眠る安養院をたずねた。



安養院は浄土宗の寺で、その由来は北條政子が夫・源頼朝の冥福を祈って建てた笠目の長楽寺が前身といわれる。幕府の滅亡とともに焼け落ちたが、後年頼朝につかえた田代信綱が建立した田代寺の観音堂を移して再建された。安養院の名は政子の法名である。

本堂には本尊阿弥陀如来と千手観音像に北條政子像が安置されている。

5月になると、通りに面して植えられている大紫つじ数百株が、見事に咲きほこる花の名所としても有名であるが、境内の天然記念物に指定された楳の巨木(樹齢700年)が、古刹の雰囲気を醸しだしている。

本堂の裏手には苔むした安山岩の大小2基の宝筐印塔があり、小さい方が政子の供養塔で、大きい方が鎌倉最古、徳治3年(1308年)の銘があり重文に指定されている。

また、入口手前右側の道をたどるとすぐ墓地があり、一番奥の山裾に黒澤監督のお墓がある。黒御影の平置き洋風墓地の正面には、ただ『黒澤家』とのみ刻まれている。ちなみに志村喬の墓も北方瑞泉寺にある。

(原田)

【緊急通報装置の貸出し】  
 ボタン一つで緊急時の連絡ができる電話回線を利用した通報装置を貸し出します。

【定期相談(予約制、先着順)】  
 この成年後見制度について、利

用方法や手続きなどの専門的相談等を行っています。

【成年後見制度】  
 法律行為を支援する制度です。可

能ながぎり、本人の意思が尊重され、地域社会とともに生きること

を支えます。後見の対象となる方が鎌倉市民の場合には、申し立て

が鎌倉家庭裁判所となります。先は横浜家庭裁判所となります。

この成年後見制度について、利

用方法や手続きなどの専門的相談等を行っています。

【定期相談(予約制、先着順)】  
 この成年後見制度について、利



12月10日、鎌倉の史跡をたずね、もみじ狩りも兼ねた第1回歩こう会を開催しました。鎌倉宮に集合し、その裏庭を散策して、覚園寺と永福寺跡の西側の裏山のハイキングコースをこの日は晴天に恵まれ皆元気に

歩きました。  
はじめての歩こう会なので、当初参加者が20名程度と思っていましたが38名もの参加者があり、にぎやかなグループになりました。

特に覚園寺では、ご住職のご案内で仏様のこと、庭の古木のお話など1時間にわたり丁寧な説明をしてください、最盛時の素晴らしい紅葉に、改めてこのお庭の絶景に感動しました。  
また、永福寺跡を見下ろすハイキングコースは、上

(スポーツ部長 小倉 弘二)



澄み切った秋空のもとで  
に囲まれた広い地  
元の北公園に、お  
母さんに手を引か  
れる幼児から白髪  
のおじいちゃん、  
おばあちゃんまで  
お昼をはさんで3  
時過ぎまでにぎや  
かで楽しい1日を  
過ごしました。

前日から、20人  
余の準備の皆さん  
が材料の里芋、こ  
んにやく、長ネギ、

当日は例年どおり1時間  
余の消防署の防災訓練を終  
えて、11時からこの日のた  
めに買い求めた太鼓を親寿

り下りとも200段余の階  
段があり、途中引き返す方  
が出るかと心配しましたが  
全員軽く歩き切り、みらい  
ふる鎌倉の若さの思いを新  
たにしました。

来期はこの元気を受けて  
もう少し足を延ばし、鎌倉  
の史跡お寺めぐりや、天園  
ハイキングコースを計画に  
取り入れ、みらいふる鎌倉  
の健康象徴として、元気  
いっぱいのところを示したい  
と思っています。

が、平成18年から自治会と  
共催で芋煮会を開いていま  
すが昨秋も10月24日盛大に  
開催されました。

澄み切った秋空のもとで  
に囲まれた広い地  
元の北公園に、お  
母さんに手を引か  
れる幼児から白髪  
のおじいちゃん、  
おばあちゃんまで  
お昼をはさんで3  
時過ぎまでにぎや  
かで楽しい1日を  
過ごしました。

じぼう、まいたけに、いさ  
さか張り込んだ山形牛の買  
い出しから仕込みまで手分  
けをし、現地でのテント張  
りやらかまどの据付け、薪  
の用意と、6年目ともなる  
とさすがに段取りよく夕方  
までに準備が整いました。

いよいよ鍋ができあがる  
と、子どもたちが歓声を上  
げて押しかけます。本場の  
山形からわざわざ取り寄せ  
たレシピに合わせた会長自  
慢のだし味に「おかわり」  
の声が飛び交います。給仕  
役の女性方も思わず笑顔が  
こぼれます。

鍋のとなりには、掘り込  
んだ穴の薪にもぐらせたお  
火の中から子どもたちに  
大人気の焼き芋が香ばしい  
においを立て焼き上がり  
ました。子供会のお父さん  
たちが鼻先に汗をかきなが  
り下りとも200段余の階  
段があり、途中引き返す方  
が出るかと心配しましたが  
全員軽く歩き切り、みらい  
ふる鎌倉の若さの思いを新  
たにしました。

年に一度の老若男女のみ  
んなの集い。年を重ねるご  
とにいよいよ大切な集いで  
あると思いつつ、来年もと  
がった1日となりました。  
市長をはじめ市老連会長、  
地元学校長など多数の「来  
賓の参加をいたしました。  
いよいよ鍋ができあがる  
と、子どもたちが歓声を上  
げて押しかけます。本場の  
山形からわざわざ取り寄せ  
たレシピに合わせた会長自  
慢のだし味に「おかわり」  
の声が飛び交います。給仕  
役の女性方も思わず笑顔が  
こぼれます。

鍋のとなりには、掘り込  
んだ穴の薪にもぐらせたお  
火の中から子どもたちに  
大人気の焼き芋が香ばしい  
においを立て焼き上がり  
ました。子供会のお父さん  
たちが鼻先に汗をかきなが  
り下りとも200段余の階  
段があり、途中引き返す方  
が出るかと心配しましたが  
全員軽く歩き切り、みらい  
ふる鎌倉の若さの思いを新  
たにしました。

（親寿会副会長 伊藤 達明）



介護付終身利用型有料老人ホーム  
神奈川県指定特定施設入居者生活介護  
**ひまわりホーム鎌倉**  
地元鎌倉で快適な暮らしを...  
お気軽に見学にいらして下さい。

**ひまわり入居相談受付センター**  
お気軽にお問い合わせ下さい 鎌倉市岩瀬1-13-1  
**0120-652-870**

•S• 外来〈内科・小児科・神経科〉  
医療法人社団 湘南友和会 **さとうクリニック**  
訪問診察・訪問看護・訪問リハビリテーション  
通所リハビリテーション・デイサービス  
ヘルパー派遣・ケアプランの作成  
月~土 9:00~18:00/祝 9:00~16:00  
お気軽にご相談下さい ☎ (0467) 43-5220  
鎌倉市台5-8-29(駐車場20台)スリーエフ2F

食とこころと  
からだを支える  
**たるいさんちの  
デイサービス**  
在宅プランのご相談は NPO法人かまくら在宅生活相談センター  
デイ・西・かま 0467-38-1158  
デイ・西・かま 憇いの家 0467-33-2771

**育成歯科医院**  
《予約制》  
診療時間 午前9:00~12:00  
午後2:00~6:00  
休診日 日曜・祝日・木曜  
鎌倉市長谷3-8-9  
**0467-25-0808**

社会福祉法人 鎌倉静養館  
**ケアセンターまむくら**  
鎌倉市御成町20-21(鎌倉市福祉センター内)  
TEL(0467)23-5140 FAX 23-7749  
**ケアセンターりんどう**  
鎌倉市御成町2-5  
TEL(0467)23-5430 FAX 23-5711

医療法人社団  
**井内歯科医院**  
診療時間 月火水金 午前10時 ~ 12時半  
午後 2時半 ~ 7時半  
土 午前10時 ~ 12時半  
午後 2時 ~ 5時  
休診日 木曜・日曜・祝祭日  
鎌倉市大船1-24-19鶴ヶ岡会館センタービル2F  
TEL 0467-45-5819

自立の方のやさしい住まい  
社会福祉法人  
軽費老人ホームA型  
**きしろホーム**  
入所金なし、介護保険利用可  
鎌倉市坂ノ下31-5  
☎ (0467) 22-5539

**又吉歯科医院**  
シンシア インプラントセンター  
診療時間 月 火 水 木 金 土  
AM 9:30~12:30 ○ ○ ○ ○ ○ ○  
PM 2:30~6:00 ○ ○ ○ ○ ○ ○  
休診日 日曜・祝日 ※木曜午後はPM1:30~4:00  
鎌倉市小袋谷553-5  
TEL・FAX (0467) 43-2598



「不死鳥」田中絹代、佐田啓二(デビュー作  
(監督:木下恵介 昭和22年)

政策で時代劇が制約され、民主化に好ましい企画と脚本を強要された。こんな時、戦時下仙台二郎は、木下恵介のために正面から軍人の横暴を糾弾した「大曾根家の朝」を、また黒澤明には京大事件・ゾルゲ事件を下敷にした「わが青春に悔なし」を提供し、21年度キネマ旬報ベストテンの1、2位を獲得する。

木下は同年、今度は浅間牧場の美しい自然を背景に「わが恋せし乙女」で当時の暗い世相の中で、ロマンティシズムあふれる青春像を撮つた。このあと「結婚」「不死鳥」「女」「肖像」「破戒」「お嬢さん乾杯」「新潟四谷怪談」「破れ太鼓」と2年間休み暇なく、すべて何らかの新手法なり話題を提供して佳作を連

### 第3回・大船調の復活と (昭和20年~28年頃) 松竹黄金時代

戦後最初の大船漫画は「そよ風」（リンクの唄）でのどかで他愛のないものだった。戦中の軍部の圧力と違つて今度は占領



「安城家の舞踏會」原節子、滝沢修  
(監督:吉村公三郎 昭和22年)

在だが、新たな大正15年同年生まれのチョイイグレの高橋貞一、鶴田浩二と知的良識派的な佐田啓一が新三羽鳥となつた。鶴田は岸恵子との恋愛もあつたが、出演作への不満もあり結局松竹になじめず退社、佐田はホープとして大活躍。他に三國連太郎、笠智衆の健闘、それに新劇陣からのベテラン参加で画面は採まつた。女優陣も大幹部網代

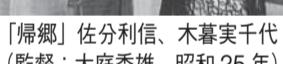
今更と評されること多く、そこ  
で現実社会対決姿勢で「風の中  
の牝雞」(23)となるが、力作  
ではあったが後年の小津作品の  
完成度とはほど遠い作品であつ  
た。次の「晚春」(24)から日  
知の野田高梧と遺作「秋刀魚の  
味」(27)まですべて脚本は井  
作となる。待望の原節子を得て  
「晚春」「麦秋」「東京物語」の  
紀子三部作は小津と原の代表作

で先駆した松竹は、日本最初の本格カラー映画を木下に託した。木下は高峰秀子の初主演作のために、リリイ・カルメン、という少々頭の弱いストリッパーを着想し、再び浅間山麓でペソスに満ちた喜劇を秀子の持ち味を生かして見事な大船調の作品に仕上げた。城戸も大いに喜んだが、この時使い走りだつた助監督公山善三と秀子の最初の



「行か生涯のかうやける日」 森雅之、田口淑子  
(監督: 吉村公三郎 昭和23年)

今更と評されること多く、そこで現実社会対決姿勢で「風の中の牝雞」(23)となるが、力作ではあったが後年の小津作品の完成度とはほど遠い作品であつた。次の「晚春」(24)から旧知の野田高梧と遺作「秋刀魚の味」(37)まですべて脚本は井作となる。待望の原節子を得て「晚春」「麦秋」「東京物語」の紀子三部作は小津と原の代表作となり、小津は見事に日本女性の規範的理想像を原に定着させた。「晚春」で自らのペースを取り戻し、社会的事象を捨象し戦前を思わせる父と娘の静かな情感を、鎌倉を舞台にゆつくりと描いた。「麦秋」は経済的に自立した満刺たる紀子を大勢の家族の中に置き、また、嫁ぐことになる相手の母親の杉村春子のお喋りの好人物が傑出して書かれ杉村の最高の演技に思う。



「帰郷」佐分利信、木暮実千代  
(監督: 小庭秀雄 昭和25年)

に加え、高峰三枝子・木暮実千代・淡島千景・桂木洋子・岸恵子・津島恵子・美空ひばり、専属ではないが高峰秀子だろうか。

となり、小津は見事に日本女性の規範的理想像を原に定着させた。「晩春」で自らのベースを取り戻し、社会的事象を捨象して戦前を思わせる父と娘の静かなる情感を、鎌倉を舞台にゆっくりと描いた。「麦秋」は経済的に自立した澆刺たる紀子を大勢の家族の中に置き、また、嫁ぐことになる相手の母親の杉村春子のお喋りの好人物が傑出して書かれ杉村の最高の演技に思う。

木下は助監督育成と同時に人俳優の発見教育にも意欲的で、三國連太郎を得て「善魔」少年期」「海の花火」に出演させ、また5000人の応募の中から石浜朗を選び「少年期」を、牛田啓二を「不死鳥」で編代の手役に抜擢したり、田村高廣を「女の園」に、桂木洋子も集め育成と枚挙にいとまがないほど会社への貢献度が高い。

「カルメン故郷に帰る」のと外遊し、帰国後も軽佻浮薄な民主主義を再び「カルメン純情主義」で、彼一流の風刺喜劇として全篇カメラアンダルを曲げて撮り、彼ららしいアイデアだったまだまだ木下の快進撃は続き、次の「日本の悲劇」(28)はへく大船調に反する作品で、人間関係の崩壊をシリアルに描き、後の社会問題を強く批判していく。息子役の田浦正巳もこの映画でデビューした。続く「女学園」(29)は10年先の学園紛糾を予告したような古い因襲や習慣にとらわれている封建性をつき、弟・木下忠司の「古き都」の主題歌が素晴らしいメディアで秀子と高廣の姫路城の出会いでもあった。

遠隔別れの場面とともに忘れない。同年に「二十四の瞳」が封切られた。昭和3年から代記風に小豆島を舞台に女先と12人の子どもたちとの師弟を全篇小学唱歌が統一し、同情的な作風の中に高峰の熱演あつて全国を涙で覆つて大ヒトした。この映画ほど静かに争を憎む心情をかき立てたものはなく、戦後最高の見事な反映画であった。この3作は木絶好調時の3作であり、特に「二十四の瞳」は日本映画史上ベスト3に入る作品であろう。この前後昭和9年入社の小林正樹・大庭秀雄は、やつと「長門の鐘」「帰郷」「命美わし」で監督され、「君の名は」の監督命ぜられる。3部作は単なる衆娯楽作にとどまらず、永く培つてきた得意のメロドラマ線の手腕を生かして佐田・岸若手ホープの実在感を高揚させた。そして知的レベルの高いお客様を吸収して、「愛染かつた」以来の松竹の救世主的な作品なり、日本中「君の名は」ブーー、一色に沸いた感であった。(トト)

## 鎌倉彫教室鎌陽洞(けんようどう)

生徒募集 やさしく丁寧に指導致します  
体験講座随時募集 2,000円

### 六、行統玉葉上 楊甲仲兵部員外郎

10:30~16:30 毎日開催しております

鎌倉市御成町11-22 鎌陽洞Pビル

鎌倉駅西口徒歩2分 TEL(0467)22-5550

## 特集・私の思い出の映画

私は松竹撮影所では最初現像部へ回され、27年頃ロケーション・マネージャーで退職する人があり、この後金としてロケ・マネの職務についた。所内セット以外の撮影万般の世話役で年中厳しい予算でやりくりさせられた。宿泊が伴うと旅館の手配交渉、いろいろの職種の人の部屋割り、食事内容、代金支払、お礼後始末とそれこそ相当神経が太くないと務まらない。

そんな中で小津さんは遺作「秋刀魚の味」で、一緒にいた思い出が一番深い。自分が18・19の時インドネシアに出征し、時々日常会話の中に「トウリマ・カシー(ありがとう)」を使つたりしたのを小津さんも真似て使われ、私のことをボアン(旦那)と呼んでくれた。秋刀魚の撮影時、富士山を実写する必要があり、予算を組んだら蹴られてしまつた時、小津さんは「そ

私は松竹撮影所では最初現像部へ回され、27年頃ロケーション・マネージャーで退職する人があり、この後金としてロケ・マネの職務についた。所内セット以外の撮影万般の世話役で年中厳しい予算でやりくりさせられた。宿泊が伴うと旅館の手配交渉、いろいろの職種の人の部屋割り、食事内容、代金支払、お礼後始末とそれこそ相当神経が太くないと務まらない。

私の大船撮影所の小津さん  
前会長 大久保 安夫



「秋刀魚の味」左から小津、厚田雄春(カメラ)、大久保安夫(ロケーション・マネージャー)

また、木下さんの作品の応援で確かに川の方に行つた時、木下さんから田中綱代さんを駆まで送つてくれと頼まれ楽しい思いをしたことがある。

ロケ・マネはお金の計算ばかりで10年ほど勤めたが、不愉快な立替金などもあ

り、自分の仕事としてあわないと松竹を退いて別の企業に就いた。しかし大船生活は小津さんという素晴らしい人を身近にみて大変幸せな時であったと思つ。

木下監督は「日本の悲劇」「女の園」「二十四の瞳」と彼の生涯の3本の名作を送り出した後、伊藤左千夫の明治の小説「野菊の墓」を映画化した。だいぶ以前に高

峰秀子の夫の松山善三が、この抒情味豊かな原作の映画化をすすめていた。原作は柴又から松戸への矢切の渡しの辺りが描かれているが、木下は度々自作で思い入れのある信州に舞台を移して、涙をしぼられる哀切なる清純な恋を回想した。

昭和30年、私は御成中学の野球部により、ある日坊主頭の中学生が主人公の教室での同級生に必要ということで全員が調達された。主人公の田中晋一は木下に発見され、有田紀子と共に

が、木下は度々自作で思い入れのある信州に舞台を移して、涙をしぼられる哀切なる清純な恋を回想した。

昭和30年、私は御成中学の野球部により、ある日坊

主頭の中学生が主人公の教室での同級生に必要という

ことで全員が調達された。

主人公の田中晋一は木下に発見され、有田紀子と共に

が、木下は度々自作で思い

入れのある信州に舞台を移して、涙をしぼられる哀切

なる清純な恋を回想した。

昭和30年、私は御成中学

の野球部により、ある日坊

主頭の中学生が主人公の教室での同級生に必要という

ことで全員が調達された。

主人公の田中晋一は木下に発見され、有田紀子と共に

## 特集・私の思い出の映画

カーメン故郷に帰る  
き君なりき(1953)・野菊のごと  
二十四の瞳(1954)・  
カルメン故郷に帰る

今すぐ思い出す日本  
映画だけでも、愛妻物語(1951)・東京物語(1953)・野菊のごと  
き君なりき(1955)・  
晩年になると、松竹大船  
調に心惹かれることが多くなり、特に小津作品が好き

戦後に青春を迎えた我々  
世代にとっては、映画は何より楽しい娯楽であったの  
で、思い出に残る映画は枚挙に暇がない。

る。

また、若い頃は哀愁・ロード  
(1961)・やぶれ太鼓  
(1941)・男はつらいよ  
(第1作・妹の結婚式の場面)などがすぐ浮かんでくる。

## 思い出に残る日本映画

笛田珀桜会 原田 光

戦後に青春を迎えた我々  
世代にとっては、映画は何より楽しい娯楽であったの  
で、思い出に残る映画は枚挙に暇がない。

今すぐ思い出す日本  
映画だけでも、愛妻物語(1951)・東京物語(1953)・野菊のごと  
き君なりき(1955)・  
二十四の瞳(1954)・  
カルメン故郷に帰る



二十四の瞳

私の思い出の2本  
「二十四の瞳」と「生きる」

一階堂白寿会 門田 京藏

路に座つてみた。小学校唱歌が巧みにアレンジされ幼少時の郷愁にひたつた。小豆島の中から適齢の兄弟姉妹を、時の経過に合わせて世代的に上手に割り振る

絶妙なキャスティング、そしてその素人の子どもたちの素直な演技が作品に自然な感動をもたらした。そして、なにしろ一番泣いてしまったシーンは戦後大石先生の復職を祝つての歓迎会で、戦争で盲目になつた磯吉(田村高廣)が、かつて一本松の下で撮つた記念写真を手にとつて「この写真は見えるんじや。な、ほら、

その映画をどうで見たのかは大事なことだ。「二十四の瞳」は29年9月、大学3年時の満員の鎌倉松竹で通

べて封切り時みている。28年10月11日、日劇で「生きる」が1日だけ先行ロード



生きる

黒澤の戦後の映画はすべて次第に理解できた。黒澤は「羅生門」以来橋

シヨンがあるからこそこの映画の卓抜な独自性が光つたと次第に理解できた。

黒澤の原節子、死んだ息子の嫁の親孝行に対する笠智衆の次のセリフ

になつていった。中でも東京物語の原節子、死んだ息子の嫁の親孝行に対する笠智衆の次のセリフ

た。いやあありがとう他の子どもたちも決して親不孝ではないのだが、それぞれの仕事に追われてで

あるのだが。それでも親子関係・家族がいすれ崩壊する時代が来るであろうことを予言したセリフである。笠智衆の演技はまた



「妙なもんじや、自分が育てた子どもより、いわば他人のあんたの方が、よっぽどわざらにようしてくれ

てある。」

「今日の家族崩壊の無縁社会を見るにつけ、感ひとし

光つてゐる。

おである。

本忍と組み、さうに小国英雄というベテランをこ意見番としたが、この映画はその一つの成果だろう。今村昌平監督がかつて映画の出来を決めるのは「シナリオ60%・キャスティング30%」

「二者択一時迷うのだが、今回は「生きる」を選んだ。

「生きる」を選んだ。

演出生力10%」といつたが、私はこの映画をみて以来、映画の見方が大いに変わつた。黒澤映画はいつも「生きる」か「七人の侍」かと

いふが、日劇の大画面は

なり遠い3階席で腹立たし

きつけるべく松竹に入つた。この映画をみた後、私の

のベストワンの位置は動か

ない。

真ん中のこれが先生じゃ

ろ。その前にわしと竹一と

仁太が並んだる。先生の右

のこれがマアちゃんで…

と嬉しそうに語る。私は3

日後に再び感動を脳裏に焼

きつけるべく松竹に入つた。

この映画をみた後、私

のベストワンの位置は動か

ない。

北鎌倉駅にほど近い瓜ヶ谷の閑静な住宅地で高橋斌さんは奥様、ご長男夫婦と元気な毎日を過ごされています。この地に来られてすでに50数年、緑豊かな自然是高橋さんの長寿の源かもしれません。足腰が弱くなり、あまり外に出ることはないですが、髪はくろぐろお顔はつやつやしてとても100歳の大台に乗られた方とは見えません。

明治43年、群馬県吉井町で農家の7人兄弟の4番目として誕生され、子どもの頃は体が弱く、青年になつ



今号のやまももさん  
山ノ内梅鶯会前会長  
高橋斌さん(101歳)

て乗馬や剣道で体を鍛えたそうです。大学卒業後は明治屋などに勤務し、戦後は、外務省嘱託通訳に採用され、米軍横須賀基地でアドバイザーという日米のパイプ役的仕事で活躍されました。

定年退職後、70歳代のはじめ、山ノ内瓜ヶ谷地区の老人クラブ梅鶯会の会長を務め、会の発展のために尽力。「何でもできるが、少しも偉ぶらない会長さん」として親しまれました。しかし、高橋さんが平成18年に一時健康を害したのをきっかけにクラブは解散。今もそれを大変残念がつております。

文武両道で趣味が多く、若い時からテニス、剣道、乗馬はもちろん、マジック、詩吟、鎌倉彌等、色々なことにチャレンジされたようですが、歴史の会や植物の会に所属され、各地

をまわられ趣味の世界をおおいに広げられたようです。

本誌の編集に長らく携わってこられましたが、最初はどんなことを記事に取り上げたらよいのか皆目見当がつかず、苦労したとのこと。会長会議で原稿をお願いしたり、もちろん自分でいろいろ調べたことを載せたが、ある号では他に書いてくれる人が全くいなくて、自分でひとりで書かざるを得なかつたこともあつたとのこと。

本誌が今のような充実した機関紙になつたのは高橋さんの貢献によるところが大である。今は文章を書くのが無理かもしれません、感受性の豊かな高橋さんのこと、俳句の投稿で紙面を盛り上げてください。

高橋さんの日常生活は、特に変わったことをされているわけではなく、朝は8時半ごろ起床、奥様の朝食づくりの手伝いをされ、日中はテレビ

◆俳句  
北鎌倉瓜ヶ谷句会 高橋斌(101歳)  
大台をこえておろがむ初日の出  
長からん年思いつ、あと一年  
人生の節々こして今日の春  
薄水にとまどう鳥の声短か

七里ガ浜句会 佐々木和子  
つぶやきて俳句生るる桃の花  
如月の木の葉のやうに人迹けり  
春風に吹かれ歩けるところまで

七里ガ浜句会 松原薰  
寝ころんて枝垂桜の傘の内  
枝先の花びらこぼれし巣立鳥

七里ガ浜句会 清明寺寿会 山本照子  
露座観音一刷け過ぎし春の雲  
相模野の大地の息吹き春霞

◆編集後記  
「今号は『映画特集』といたしました。『松竹』の連載もあり、井川邦子さんにも登場いただき華を添えていただきました。▼『私の大正・昭和史』は急な募集期間であります。原稿等は返却いたしません。

◎締切 平成23年8月末日  
◎紙面割りの都合で、原稿の採用、内容の一部修正等についてはご一任願います。

（K）



## 会員文芸

北鎌倉瓜ヶ谷句会 山下力子  
かるた取り妥協許さぬ顔竝ぶ  
春雷や一人の傘にかたまりて

しゃほん玉頬ふくらませ眼を細め  
雨に濡れ紫木蓮なお艶やかに

眉根寄せ児にもあるらし春愁い  
春光や合流の水泡立てり

七里ガ浜句会 阿部弥生  
大島の裾捌き良し女正月  
ヘリコプターの音心地良し春隣り

七里ガ浜句会 吉村汎子  
春の唄口すさみ行く散歩道  
キラキラと宝石のごと海は春

七里ガ浜句会 米澤せつ子  
心身の籠ゆるみたり水温む  
来客に一日早き菖蒲の湯

七里ガ浜句会 棟渡登志子  
新桶に糠床つくる二月尽  
床下あけ匂う林檎や春隣



七里ガ浜句会 棟渡登志子  
新桶に糠床つくる二月尽  
床下あけ匂う林檎や春隣

原稿募集・投稿規定

・次号は「私のお母さん」がテーマです。「母と私」「母の記憶」「母の教え」など、様々な角度からでも結構です。懐かしく印象に強く残っている思いをこの際書きとめてください。お母様、またはあなたと母上との写真があればお貸しください(必ず返却します)。

・川柳・短歌・俳句は従来通りご投稿をお待ちしております。

(A)

## ◆スポンサー各位へ御礼◆

「やまもも」発行に際しご協賛いただきました各位に厚く御礼申し上げます。本紙は会員相互の交流と生きがい向上に、さらに内容の充実に励んでまいります。今後も倍旧のご厚誼を賜りますようお願い申し上げます。

みらいふる鎌倉

鎌倉大仏殿  
高徳院  
鎌倉市長谷4-2-28

本尊左剣不動明王  
真言宗  
小動山(こゆるぎさん)  
淨泉寺  
鎌倉市腰越2-10-7  
0467-31-5577

義経、弁慶 ゆかりの寺  
真言宗大覚寺派  
龍護山 満福寺  
鎌倉市腰越2-4-8  
0467-31-3612  
FAX(0467)31-9886

たかはしファミリー会館  
大切な事は業者選びです。  
まずはご自身の目でお確かめ下さい。  
年中無休(24時間営業)  
0120-44-5442  
神奈川県葬祭業協同組合会員  
全日本葬祭業協同組合連合会会員

**日本映画切手  
特別通信日付印**









































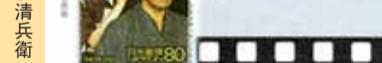




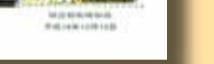






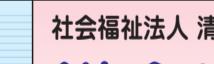






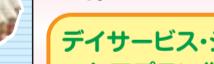


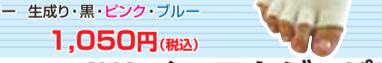
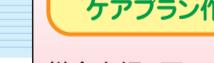


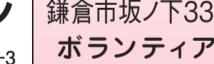


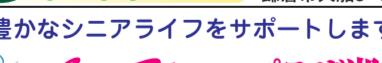






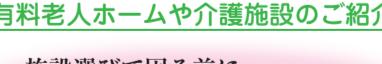



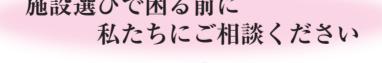
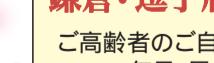



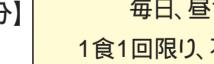













































































































































































<div style="display: flex;